

ВОИН, АРХИТЕКТОР, ХУДОЖНИК

Александр Иванович Выпов (1923–2010) – участник Великой Отечественной войны (1942–1945), главный архитектор г. Новокузнецка (1965–1984), член Союза архитекторов СССР, России, почётный гражданин Кемеровской области, художник.

Награжден боевыми и трудовыми наградами. Имя А.И. Выпова увековечено в Большой Советской энциклопедии.

В первые ноябрьские дни исполняется 90 лет со дня рождения А.И. Выпова и три года со дня его кончины. На страницах нашей газеты хотелось бы отдать дань памяти выдающемуся человеку, много сделавшему для красоты и уюта нашего города.

Из воспоминаний Александра Ивановича Выпова

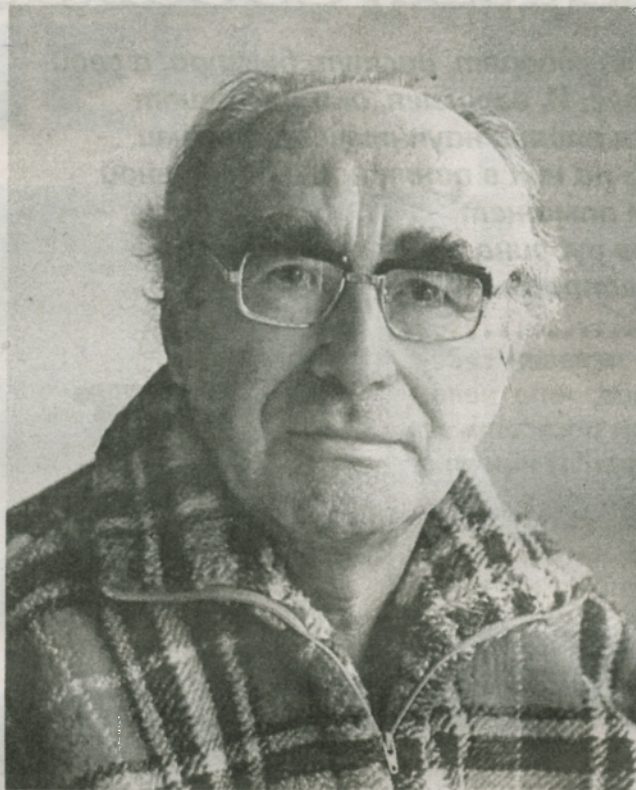
Родился я 4 ноября 1923 года в небольшом старинном городе Камышине на Волге. Мой отец Иван Васильевич и мама Елизавета Георгиевна решили, что в провинциальном городке нет никаких перспектив для обучения детей, и когда мне исполнилось шесть лет, наша семья переехала в Ростов-на Дону.

Учился я в очень «продвинутой» по тем временам школе, которая находилась в здании бывшей женской гимназии. В школе висели копии картин, сделанные учителем рисования, в основном на революционные темы. Например, висели копии с картины М.П. Грекова «Трубачи Первой Конной», И.И. Бродского «Расстрел 26 бакинских комиссаров» и другие. Заметив мои способности, учитель первым приохотил меня к рисованию.

В год начала войны закончил 9 классов. Летом-осенью 1941-го участвовал в строительстве оборонительных сооружений. Закончил экстерном 10 классов. Многие одноклассники пошли в военкомат проситься на фронт. По возрасту мы не подходили, и нас направляли в разные военные школы для получения какой-нибудь военной специальности. Я хотел попасть в авиашколу, но по зрению не прошел. Присутствовавший на комиссии командир авиачасти сжалился надо мной и определил в 271-ю стационарную авиационную мастерскую (САМ) в составе 4-й Воздушной армии. Воздушная армия в разные периоды войны входила в состав Южного, Северо-Кавказского, Закавказского, Второго Белорусского фронтов.

В «самолетном цехе» мы сортировали и восстанавливали узлы, детали и авиамоторы самолетов, не подлежащих восстановлению, много ремонтировали. Со временем я изучил конструкцию наших самолетов и научился их хорошо чинить. Например, ремонтировал штурмовики Ил-2 – единственные в мире бронированные самолеты. Ил-2 для врагов был страшен тем, что на нем размещались реактивные снаряды, как и на знаменитых «Катюшах». Немцы особенно за ними охотились, стараясь взять целиком, чтобы скопировать их, но так и не смогли этого сделать. Немцы называли Ил-2 «черной смертью».

В 1942 г. Илы стали делать двухместными. Второе место было предназначено для стрелка-радиста, чтобы



можно было отбить атаку на штурмовик сзади. В период ожесточенных боев мы, авиамеханики, очень часто занимали место стрелка-радиста.

Запомнилась Курская дуга, где бои шли с большим количеством не только танков, но и самолетов. Здесь меня и моих товарищей, как хорошо знавших конструкцию всех самолетов, активно использовали в качестве стрелков-радистов...

В Великой Отечественной войне участвовал мой брат, который был на полтора года младше меня. Когда в 1943 г. освободили Ростов, многих молодых людей вывезли в Махачкалу в Дагестан, чтобы они там поправили здоровье. Среди них был и мой брат. На станции, где они остановились по пути, стояли наши эшелоны с самолетами. На одном самолете была надпись, что это дар военной авиачасти. Надпись была сделана на знакомом образце виньетки, которую еще до войны подарил мне брат. По этой виньетке брат и догадался, что я где-то недалеко. Спросил у охраны про Выпова, те подтвердили. Брат сбегал из своей группы ко мне. Пришлось его какое-то время прятать. По договоренности с командиром части брат до совершеннолетия остался в части. Потом его направили в артшколу, после окончания которой дослужился до звания капитана и участвовал в боях за освобождение Европы. Получил тяжёлое сквозное ранение в Венгрии, попал в госпиталь в родной город Ростов. После госпиталя закончил с отличием Ростовское военно-

артиллерийское училище, служил в Восточной Германии, а потом в Ленинградском военном округе. После войны судьба опять свела нас уже в Ленинграде, когда я учился в Академии архитектуры.

Вернувшись домой, осенью 1946 года я поступил в Ростовское художественное училище и окончил его с отличием. В 1951 г. продолжил обучение в Ленинграде в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина на архитектурном факультете и получил диплом архитектора-художника. В 1957 г. вместе с 13 выпускниками отправился в г. Сталинск, где строился Западно-Сибирский металлургический завод. Многие вернулись, а я остался...

Примечание. Эти короткие воспоминания Александр Иванович оставил незадолго до своей кончины. А.И. Выпов – один из родоначальников современной градостроительной политики г. Новокузнецка, автор архитектурной части мостов через Томь, монумента Дружбы народов, драмтеатра, цирка, Универбыта, кинотеатра «Сибирь», гербов городов Новокузнецка, Кемерово, Белова. Выпов – талантливый художник, пейзажист, постоянный участник выставок, в том числе персональных, в музеях и галереях города.

К воспоминаниям Александра Ивановича хочется добавить теплые слова его коллеги Ю.М. Журавкова. Юрий Михайлович считает А.И. Выпова своим крестным отцом. Именно Александр Иванович на эскизе Бульвара Героев написал «Согласовано. А. Выпов». С его легкой руки проект создания Бульвара был утвержден в высших инстанциях. Ю.М. Журавков отмечает, что Александр Иванович Выпов был одним из последних архитекторов, кто влиял на градостроительную политику города и много сделал для придания городу современного облика. Очень интеллигентный человек, он тактично, мягко и спокойно мог убедить власти города в целесообразности или, напротив, в ненужности тех или иных задумок. Благодаря А.И. Выпову удалось отстоять зеленый массив нынешнего парка им. Гагарина от застройки его жилыми домами. Александр Иванович был уникальным человеком. После выхода на пенсию он серьезно занялся живописью, о чем мечтал всю жизнь. Пейзажи на картинах, под стать самому автору, мягки и лиричны и в то же время отражают мощь сибирской природы. Рисовал гуашью, маслом, сам делал багеты, рамки. Помимо живописи увлекся изготовлением значков и гербов, со временем накопилась богатая коллекция. Ю.М. Журавков убежден, что имя Александра Ивановича Выпова, оставившего заметный вклад в градостроительной истории города, не должно быть забыто.

16 февраля 2011 года городской Совет народных депутатов принял решение о присвоении имени А.И. Выпова скверу рядом с памятником Дружбы народов – между улицей Кирова и проспектом Октябрьским. Дело за малым – обустроить эту территорию и поставить памятный знак.

Подготовила к печати Л.А. Полякова